

Tisková zpráva

Je to ve vzduchu

Olga Divišová / Josef Lorenc / Petra Vichrová

Místo konání: Galerie D9, Dukelská 9, České Budějovice

Termín konání: 18. 03. – 25. 04. 2025

Vernisáž výstavy: 18. 03. 2025 od 17 hod.

Kurátoři výstavy: Zuzana Duchková, Petr Falk

Nově zrekonstruovaná Galerie D9 se po dvou letech opět otevře první výstavou, na které se představí tři členové katedry výtvarné výchovy – Olga Divišová, Josef Lorenc a Petra Vichrová. První dva jmenovaní prezentují svou prostorovou tvorbu, zatímco malba je zastoupena díly P. Vichrové. Všechny tři umělce spojuje téma výstavy – „je to ve vzduchu“, které v sobě skrývá symboliku určitého bodu zlomu a moment očekávání spojený se stavem nejistoty, kterou každý z nás v takovém okamžiku jistě zná. Ovšem co se opravdu vyskytuje v prostoru kolem nás, je pro každého výtvarníka jiné, a každý z nich vypráví odlišný příběh.

Motivem postupného zániku se ve své tvorbě zabývá Olga Divišová. Nabízí pohled na torza šelmy, která se však v určité chvíli může proměnit v něco či někoho odlišného a divák je svědkem nikoli konce existence ale naopak nečekaného vzniku nového bytí. Symbol přeměny je tématem též u jejího dalšího vystaveného díla – samurajských masek. Zakrytím tváře se jedinec většinou cíleně zbavuje možnosti dát najevo své emoce a v případě samurajů musel jejich protivník očekávat útok na citlivá a nekrytá místa, přesto se boj odehrával čestně. Moment netrpělivého čekání na rozhodující úder byl stále ve vzduchu.

Josef Lorenc poskytuje divákovi hluboké, až čapkovské zamyšlení nad tenkou hranicí mezi lidskostí, nenadálým odcizením a vznikem odhumanizovaného světa. Jeho kybernetický humanoid odkazuje na snahy vytvořit technicky upravené biologické formy života, u kterých cítíme určitou dávku nebezpečí a velké nejistoty, co v tomto směru přinese budoucnost. Toto až nepříjemné čekání však stále může nabídnout i určitá pozitiva a člověk vstupuje často do komunikace se sebou samým a poznává díky tomu své možnosti a limity.

Petra Vichrová připomíná ve svých skládačkách na jednu stranu bezstarostné dětství plné her, na druhou stranu se toto období může velmi rychle změnit v závažný děj, který je ovlivněn událostmi zvenčí. Toto origami, které bylo původně součástí náboženských obřadů, dostalo svůj nový apelující význam například v podobě hirošimského pomníku zpodobňujícího děvčátko skládající jeřába, který souvisel s dětskými oběťmi atomové bomby. Ve tvarech šipek lze tedy hledat i podtext válečný, který je bohužel v současnosti též aktuální. Pohledem na nebe, které dává tušit zlomový okamžik, pak výtvarnice umožňuje divákovi vybrat si, zda se vyjasní či zatáhne. Čekáme. Je to ve vzduchu.

Olga Divišová

Absolvovala studium na katedře výtvarné výchovy PF JU a ateliér arteterapie PF JU v Českých Budějovicích. Na Fakultě umění UTH v Radomu v Polsku připravuje svůj doktorský projekt zaměřený na fenomén urbexu. V umělecké oblasti se věnuje volné sochařské tvorbě z keramické hlíny a akvarelové malbě. Od roku 2013 vytváří pod svojí značkou autorské porcelánové šperky. Od roku 2019 zároveň působí jako asistentka na katedře výtvarné výchovy PF JU v Českých Budějovicích.

Josef Lorenc

Absolvoval SPŠK Bechyně, Pedagogickou fakultu v Českých Budějovicích a postgraduální doktorské studium na Fakultě výtvarných umění univerzity v Radomu (PL) u prof. A. Olszewského. Zabývá se designem užitě keramiky, realizacemi v architektuře, volnou keramickou plastikou a reliéfem, medailérstvím a příležitostně i sklářskou tvorbou. Od počátku

osmdesátých let 20. století se zúčastňuje výstav doma i v zahraničí, kde je svými pracemi též zastoupen v řadě sbírek. Na katedře výtvarné výchovy PF JU v Českých Budějovicích se věnuje výuce prostorové tvorby.

Petra Vichrová

vystudovala PF v Hradci Králové a v Českých Budějovicích a poté Akademii výtvarných umění v Praze, v ateliéru klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana. V loňském roce dokončila doktorské studium na Masarykově univerzitě v Brně, při kterém se zabývala tématem výtvarného studia skutečnosti v současné výtvarné výchově. Ve své výtvarné tvorbě se věnuje tématům, se kterými se kdokoli může setkat ve své každodennosti (ovoce a zelenina v igelitu, vadnoucí květiny atd.) zpracované realistickou formou. Kromě vlastní tvorby vede privátní umělecký ateliér s výukou výtvarných kurzů pro děti a dospělé. Na KVV PF JU vede výuku spojenou s výtvarnou přípravou a malbou.